



COMPOSITION REGIONALE DU SECOND SEMESTRE 2022-2023 :

EPREUVE DE FRANCAIS : TL2-TL'1

/ Jour 2 / Durée: 04h (08h-12h)

Sujet 1 : Résumé suivi de Discussion

L'identité n'est pas l'aboutissement souhaitable d'une construction, mais un processus permanent et changeant qui se déroule dans un cadre à la fois intime et socioculturel. Il est donc impossible de tenir l'Autre à l'écart, quand on définit l'identité, sa présence étant essentielle dans la construction et conscience de Soi. A cet égard, l'Autre est plutôt une aventure, un processus, un devenir, un événement et ne peut donc être réduit à un objet ; il faut donc le découvrir et le comprendre.

L'analogie de tels processus est extrêmement forte avec ceux de la lecture. La lecture littéraire est tout d'abord une activité d'échange qui offre le plaisir de découvrir l'écrivain par l'altérité, mais apparaît également comme espace de découverte de soi et de ses différentes facettes... Le lecteur quitte l'espace intime de Soi pour se projeter vers ce qui est étranger, se prolonger dans et par lui. La lecture des textes littéraires, notamment ceux brisés et pénétrés d'altérité, est l'activité qui permet au lecteur de s'acheminer vers une extensivité culturelle grâce à l'échange et le contact avec l'Autre. A cet effet, on peut définir la lecture comme le lieu d'une élaboration identitaire où l'interaction est pratiquement en jeu : entre l'intériorité de sujets lecteurs et le texte.

Le mécanisme de la compréhension de l'Autre ne repose pas seulement sur la découverte de la différence ou encore sur une intelligence formelle du lecteur, mais aussi sur son intelligence émotionnelle. Celle-ci sera considérée comme la capacité à reconnaître et à maîtriser les émotions en soi et chez les autres. Elle fait référence à la compréhension des sentiments personnels et à l'utilisation de cette connaissance pour faire des choix comportementaux positifs. L'intelligence émotionnelle allie l'intelligence intra personnelle à l'intelligence interpersonnelle et comprend les cinq compétences suivantes : la prise de conscience de ses sentiments envers l'Autre, la maîtrise des émotions, la motivation personnelle, l'empathie et enfin, la gestion des relations interpersonnelles.

De ce fait, l'épreuve de la rencontre avec l'altérité en littérature peut être source d'expérience et de conflit, de souffrance et d'émerveillement et ouvrir vers des applications diverses dans les attitudes compromises face à l'autre : elle nous incite à réfléchir à ce qui peut aboutir éventuellement à un échec de compréhension ou bien à la prise d'initiatives pour mieux découvrir l'autre et sa culture. Pour ce faire, le sujet doit apprendre à se décentrer puis à se retrouver par l'intermédiaire des éléments relationnels (...) La littérature est, en ce sens, l'espace le mieux adapté pour découvrir l'autre et l'exploration de soi, vu son caractère polysémique et multidimensionnel.

Letafati R. et Rasti P., « La construction identitaire du sujet Lecteur à L'épreuve de L'altérité », Plume, 2017.

Résumé : Vous résumerez ce texte en 110 mots au minimum et en 120 mots au maximum.

Discussion : « La littérature est, en ce sens, l'espace le mieux adapté pour découvrir l'autre et l'exploration de soi ».

Discutez cette affirmation en montrant, d'une part, que la littérature facilite une meilleure connaissance de l'homme et de la vie et, d'autre part, qu'elle peut évader le lecteur.

Sujet 2 : Commentaire de texte

Texte :

Mon calvaire.

Je voyais dans un songe tous les pays aux quatre coins de l'horizon soumis à la règle, à l'équerre et au compas,
Les forêts fauchées les collines anéanties, vallons et fleuves dans les fers.
Je voyais les pays aux quatre coins de l'horizon sous la grille tracée par les doubles routes de fer.
Je voyais les peuples du Sud comme une fourmilière de silence
Au travail. Le travail est saint, le travail n'est plus le geste,
Le tam-tam ni la voix ne rythment plus les gestes des saisons. Peuples du Sud dans les chantiers, les ports
les mines les manufactures
Et le soir ségrégés dans les kraals [1] de la misère.
Et les peuples entassent des montagnes d'or noir d'or rouge
Et. Ils crèvent de faim.
Et je vis un matin, sortant de la brume de l'aube, la forêt des têtes laineuses,
Les bras fanés le ventre cave, des yeux et des lèvres immenses appelant un dieu impassible.
Pouvais-je rester sourd à tant de souffrances bafouées ?

Léopold Sédar SENGHOR, *Ethiopiennes* (1958).

Vous ferez de ce poème un commentaire suivi ou composé.

Dans le cadre d'un commentaire suivi, vous pourrez montrer comment le poète, à travers un ton virulent et l'emploi des temps verbaux, exprime sa désolation face à l'oppression de son peuple.

Dans le cas d'un commentaire composé, vous étudierez les outils lexicaux et grammaticaux, les figures de style par lesquels le poète exprime sa compassion suscitée par l'anéantissement du peuple noir.

Sujet 3 : Dissertation

Dans Petit dictionnaire du théâtre, Bernard-Marie Koltès affirme à propos du théâtre : « Faire du théâtre est la chose la plus superficielle, la plus inutile du monde ».

Partagez- vous cette opinion ? Vous répondrez à cette question en vous appuyant sur vos connaissances personnelles mais aussi sur des arguments et des exemples solides. Vous cernerez avant tout d'abord, le pouvoir illusionniste du théâtre consistant à combler le désir de distraction du spectateur. Ensuite, vous prouverez que ce dernier peut servir de remède efficace contre les maux qui déchirent la société. Enfin, vous direz que ces deux fonctions ne s'excluent pas.