



COMPOSITION REGIONALE DU SECOND SEMESTRE 2022-2023 :

**Canevas de correction de philosophie: (Séries L)**

*Remarque : Ce canevas a été conçu par la commission technique de validation des sujets afin d'harmoniser les critères de l'évaluation, de corriger les disparités et les écarts constatés dans la correction. Il y a une marge de responsabilité laissée au correcteur. Par conséquent, il est nécessaire de se faire une idée des sujets en fonction des objectifs, des attentes et des réalités de la classe.*

**Sujet I : En philosophie le doute ne sert qu'à dissoudre les certitudes.**

**Qu'en pensez-vous ?**

**Problématique**

Le sujet nous invite à réfléchir sur le sens du doute en philosophie. La quête philosophique n'impose-t-elle pas comme exigence une prise de distance avec toute donnée préétablie ? La philosophe peut-elle s'écarter de toutes certitudes ?

**Compétences attendues**

Dans la phase de validation l'élève devra montrer que la philosophie, dans son élan de recherche du savoir, se sert du doute. Le doute est un état d'esprit qui se manifeste à travers une attitude critique à l'égard des certitudes.

Dans la phase critique, l'élève peut montrer que la philosophie n'arrive pas toujours à mettre fin à toutes certitudes (par exemple la certitude religieuse ou la certitude scientifique). L'élève peut aussi montrer que le doute peut être un moyen de fonder un savoir irréfutable (le doute méthodique).

On appréciera particulièrement l'élève qui ira jusqu'à montrer qu'en philosophie il y a deux formes de doute à savoir le doute sceptique et le doute méthodique.

**Sujet II : Faut-il se libérer de l'Etat ?**

**Problématique**

Ce sujet nous invite à réfléchir sur le problème de la nécessité de l'Etat. L'Etat est une organisation politique qui utilise parfois le pouvoir pour exercer une violence légitime sur le peuple.

Ce pouvoir, souvent utilisé contre les libertés individuelles, pose le problème de sa légitimité du moment où il est perçu par l'individu comme une oppression. Le vrai bonheur ne consisterait-il pas à mettre fin à l'existence de l'Etat ? Mais une vie communautaire sans Etat est-elle possible ?

**Compétences attendues**

Dans la phase de validation l'élève pourrait expliquer qu'il est possible de se passer de l'Etat. Il pourrait préciser que face à un Etat oppresseur des libertés individuelles, il est impératif qu'on s'en libère. Le candidat pourrait insister sur l'idée que l'intérêt et la liberté du peuple sont prioritaires. On peut prendre comme illustration les théories anarchiste et marxiste qui remettent en cause le bien-fondé de l'Etat.

Dans la phase critique, l'élève pourrait montrer que l'Etat peut être nécessaire. Ce qui pose alors le besoin de vivre dans une société où la présence des lois garantit la sécurité et la liberté du peuple. Le candidat pourrait rappeler que le passage de l'état de nature à l'état de société n'a d'importance que pour sauver l'homme d'une situation de chaos et de guerre. L'élève pourrait prendre comme illustration les théoriciens de l'état de nature (Hobbes, Rousseau, Hegel...)

### **Sujet III : Commentaire de texte**

#### **Problématique**

Ce texte met en exergue la particularité de l'artiste qui exprime la réalité sans voiles ni masques. Autrement dit, l'artiste dévoile la réalité en l'éloignant de tout ce qu'elle n'est pas. L'artiste a donc une vocation sociale qui consiste à briser les obstacles qui se dressent entre l'individu et la société. Cependant, ce rôle assigné à l'artiste n'est-il pas en contradiction avec la conception communément admise que l'artiste ne recherche que le beau ?

#### **Structure de texte**

**Phase explicative :** L'élève peut montrer que l'art est dévoilement de la réalité. En effet l'artiste est un homme qui se libère des préjugés, opinions et normes sociales qui l'empêchent d'exprimer la réalité dans son authenticité. En cela, il est différent de l'homme du sens commun. L'élève pourrait alors expliquer que l'art nous permet de mieux voir les choses. Bref, on pourrait s'attendre à ce que l'élève montre l'originalité de l'artiste.

**Discussion :** L'élève pourrait critiquer l'auteur en précisant que l'artiste ne met pas à nu nécessairement la réalité. Il peut être animé par la recherche effrénée du beau sans se soucier de percer et de dévoiler les mystères du monde. Ainsi l'élève pourrait montrer que l'artiste n'a pas pour vocation de chercher la vérité, mais son but est de plaire. L'originalité de l'artiste se trouve dans sa capacité à produire le beau.